



XA VERSTÄRKER SERIE

Rethink. Overcome. Discover.



avantgarde
ACOUSTIC



„ALLES GESCHEITE IST SCHON GEDACHT
WORDEN. MAN MUSS NUR VERSUCHEN,
ES NOCH EINMAL ZU DENKEN.“

—
Johann Wolfgang von Goethe



01
—
RETHINK
DIE SCHWIERIGSTE
ALLER FRAGEN

02
—
OVERCOME
GEGEN JEDEN
MAKEL

03
—
DISCOVER
EIN KLANG VON UNGLAUBLICHER
KRAFT UND REINHEIT

RETHINK

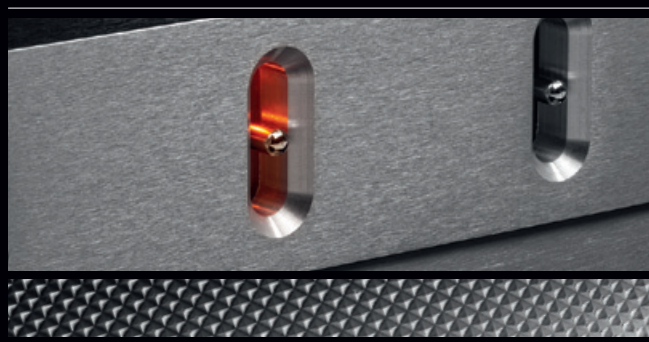
DIE SCHWIERIGSTE ALLER FRAGEN

„Warum?“

Wer sich ernsthaft vornimmt, eine Sache neu zu denken, setzt bei dieser Frage an. Sie ist unangenehm, weil sie die Befreiung erzwingen will. Sie ist schwierig, weil sie mit entwaffnender Leichtigkeit größte Rätsel aufgibt. Sie ist bodenlos, weil sie kein Ende zu nehmen scheint. Doch sie ist auch – ohne Alternative. Zumindest dann, wenn man ein Ziel hat und erkennen muss, dass keiner der bekannten Pfade dorthin führt. Unser Ziel war es, den reinsten und makellosesten Verstärker aller Zeiten zu bauen.

Warum haben alle herkömmlichen Verstärker mit Nulldurchgangsverzerrungen zu kämpfen? Warum gibt es noch immer keine wirklich befriedigende Lösung für die Verunreinigungen durch das Stromnetz? Warum lässt man zu, dass elektronische Komponenten mitschwingen und den Klang verfälschen? Und nicht zuletzt: Warum sehen Verstärker immer gleich aus? Warum sind es trostlose Kästen, die sich niemals den individuellen Wünschen ihrer Besitzer anpassen würden?

Millionen Verstärker wurden in den letzten Jahrzehnten gebaut. Doch diese Fragen standen nach wie vor im Raum. Sie waren Ausgangspunkt für eines der wohl ambitioniertesten und revolutionärsten Projekte in der Geschichte der Verstärkertechnologie: die XA Serie von Avantgarde Acoustic.



02
—

OVERCOME GEGEN JEDEN MAKEL



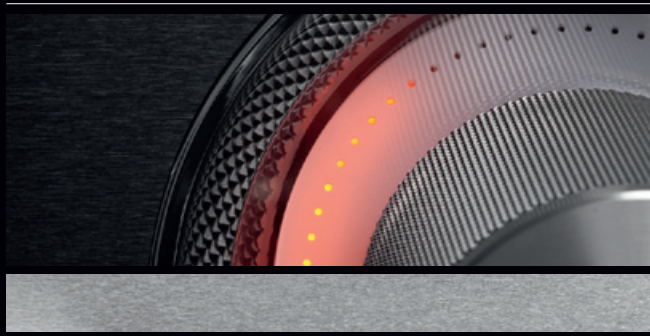
„FEHLER SIND DAS TOR ZU
NEUEN ENTDECKUNGEN.“

—
James Joyce

OVERCOME GEGEN JEDEN MAKEL

Gegen jeden Makel. Es ist nicht der Anspruch, der das XA Projekt einzigartig macht. Es ist die Radikalität, mit der wir ihn verfolgt haben. Eine Kompromisslosigkeit, die nur begreift, wer den Hintergrund von Avantgarde Acoustic kennt. Wir sind eine High-End-Manufaktur mit Wurzeln in der Entwicklung und Herstellung von Hornlautsprechern. Das bedeutet, wir forschen, entwickeln und treiben seit über zwanzig Jahren die natürlichste und reinste Form der Schallwandlung voran. Womit der Maßstab von vornherein klar war: Wir wollten einen Verstärker bauen, so rein und makellos wie unsere Hornlautsprecher.

Dabei wurden drei Fehlerquellen in besonders bahnbrechender Weise angegangen und überwunden: erstens, die sogenannten Nulldurchgangsverzerrungen. Zweitens, Verunreinigungen durch das Stromnetz. Und drittens, Verzerrungen durch mitschwingende elektronische Komponenten.



OVERCOME GEGEN JEDEN MAKEL



GEGEN NULLDURCHGANGSVERZERRUNGEN

Signalstrom besteht immer aus einer positiven und einer negativen Halbwelle. Das Signal muss somit immer den Nullpunkt passieren, wo es für einen sehr kurzen Moment unterbricht und die sogenannten Nulldurchgangsverzerrungen entstehen. Ein Problem, mit dem alle konventionellen Verstärker zu kämpfen haben. Bei der XA Serie wird es durch die DC-Flow-Schaltung gelöst.

Die zum Patent angemeldete Schaltung flutet den gesamten Signalweg mit Gleichstrom. Das Besondere dabei: Über eine weitere elektronische Schaltung (Patent pend.) fließt der stabile Energiestrom auch durch den Lautstärkereger und den Eingangswahlschalter. Das galt bisher als unmöglich. Bei der XA Serie wurde es realisiert.

GEGEN NETZVERUNREINIGUNGEN

Jede elektrische Stromversorgung ist fehlerhaft. Es gibt Spannungsschwankungen oder Verschmutzungen durch digitale Kommunikationssignale, die über das Stromnetz gesendet werden. Solche Störungen beeinflussen den Klang.

Bei der XA Serie wird die Versorgungsspannung der Endstufe sowohl primär als auch sekundär gefiltert, danach aktiv geregelt und über riesige Energiespeicher der Schaltung zur Verfügung gestellt. Beim Vorverstärker wiederum werden Störkomponenten durch die galvanische Trennung mittels eines Akkunetzteils endgültig blockiert.



GEGEN SCHWINGUNGEN

Mikrofonische Effekte sind eine weitere ewige Fehlerquelle im Verstärkerbau. Durch die Schallwellen in Schwingung versetzt, erzeugen elektronische Komponenten Vibrationen und verfälschen den Klang. Unsere Lösung ist so radikal, wie sie aussieht. Ein Gehäuse aus nur zwei Teilen. Ein Innenteil. Ein Außenteil. Alles massiv und aus einem Guss. Kurzum, ein revolutionäres Gehäusekonzept, das ganz nebenbei auch noch die entstehende Abwärme gleichmäßig ableitet.

FÜR EIN UNGLAUBLICHES KLANGERLEBNIS

Keine Nulldurchgangsverzerrungen. Keine Netzverunreinigungen. Keine Schwingungen. Und das sind nur die signifikantesten Fehlerquellen, die auf dem Weg zur XA Serie überwunden wurden. Die Sehnsucht nach dem makellosen Verstärker war der Antrieb. Ein Klang, der als Entdeckung in der High-End-Szene gelten darf, ist das Ergebnis.

DISCOVER

EIN KLANG VON UNGLAUBLICHER KRAFT UND REINHEIT

Klang muss man erleben. Im High-End-Studio. Auf der Messe. In unserem Showroom. Irgendwann am Besten bei sich Zuhause. Doch bis es so weit ist, lässt sich der Sound der XA Serie sehr leicht erahnen. Man muss den Verstärker nur ansehen. Da ist diese Kraft. Greifbar im massiven Material, im schweren Guss, den wuchtigen Griffen, der kompromisslosen Formensprache. Und doch ist nichts davon Show. Alles hat seine Funktion. Kein Schalter zu viel, keine Spielerei, kein Ballast. Vielmehr die visuelle Fortsetzung des technologischen Reinemachens.

Reinheit und Kraft. Die XA Verstärker Serie klingt so, wie sie aussieht, und landet punktgenau mitten im Versprechen von Avantgarde Acoustic: Purity meets Performance.

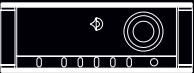


XA-Pre Vorverstärker mit silber eloxierten Bügeln, Command Bar, Griffen & Drehschalter und schwarz eloxiertem Frontpaneel

INDIVIDUALISIERUNG



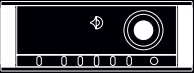
MÖGLICHKEITEN ZUR INDIVIDUALISIERUNG



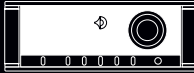
Bügel



Command Bar

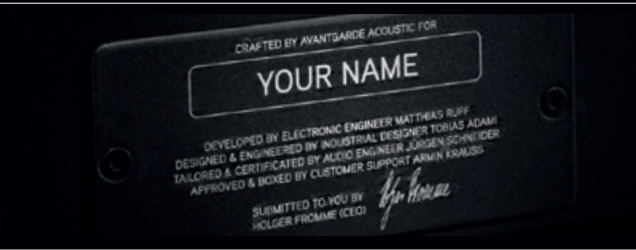


Griffe & Drehschalter



Frontpaneel

Exklusivität bedeutet Ausschließlichkeit. In der High-End-Szene führt der Weg zu ihr häufig über den Preis. Was allerdings keine große Kunst ist. Wesentlich faszinierender hingegen ist der Weg, wenn er über die Individualisierung führt. Wenn er dem Individuum die Möglichkeit gibt, das Objekt so zu gestalten, dass eine exklusive Beziehung entsteht. Ein XA Verstärker ist Sinnbild einer solchen Beziehung. Mit seinen unzähligen Anpassungsmöglichkeiten schafft er ihr die besten Voraussetzungen. Und mit der Owners-Plakette beseitigt er auch noch den letzten Zweifel.



ERHÄLTICHE FARBEN UND MATERIALIEN

 Schwarz eloxiert
Erhältlich für: Bügel, Command Bar, Griffe & Drehschalter, Frontpaneel

 Silber eloxiert
Erhältlich für: Bügel, Command Bar, Griffe & Drehschalter, Frontpaneel

 Jacaranda Aura Rosewood
Erhältlich für: Frontpaneel

 Flower Birdseye Maple
Erhältlich für: Frontpaneel

 Hanami Lucent Cherrywood
Erhältlich für: Frontpaneel

 Tianshan Mystic Walnut
Erhältlich für: Frontpaneel

 Hochglanzlackierung
Erhältlich für: Frontpaneel
Die Lackierungen sind in allen Hornfarben von Avantgarde Acoustic verfügbar.

Produktabbildung oben:
Bügel, Griffe & Drehschalter: schwarz eloxiert
Command Bar: Silber eloxiert
Frontpaneel: Jacaranda Aura Rosewood

TECHNISCHE DATEN



ALLGEMEIN

DC-Flow Schaltung (patent pend.)
Elektronische Lautstärkeschaltung (patent pend.)
Single Ended Pure Class A Ausgangsstufe
Zero Feedback
Symmetrische Eingänge
Symmetrische Ausgänge
Eingangsimpedanz
Batterienetzteil
Ausgangsleistung
Ringkern Leistungstransformator
Siebkapazität
Gleichspannungsfilter primär
LC Filterstufe primär und sekundär
Elektronische Spannungsstabilisierung sekundär
Helligkeit der Gerätebeleuchtung
Trigger/Schaltspannung
IR Fernbedienung

GEHÄUSE UND DESIGN

Einteiliges Unibody Alu-Gussgehäuse mit Kühlkörper
Einteiliger Unibody Alu-Gussgerätekern
Gehäuse
Bügel
Griffe
Command Bar
Frontpaneel

ABMESSUNGEN/GEWICHT

Breite x Höhe x Tiefe
Gewicht

XA-PRE VORVERSTÄRKER



ja
48 stufig in 1,5 dB Schritten
ja
ja
5
2
10 kOhm
5 x 2.300 mAh
-
-
-
-
-
-
variabel
2 x 12V Ausgang
ja

18,5 kg
10,5 kg
schwarz pulverbeschichtet
schwarz oder silber eloxiert
schwarz oder silber eloxiert
schwarz oder silber eloxiert
schwarz oder silber eloxiert
Holz furnier
Hochglanzlackierung

484,5 x 190,0 x 486,0 mm
41,0 kg

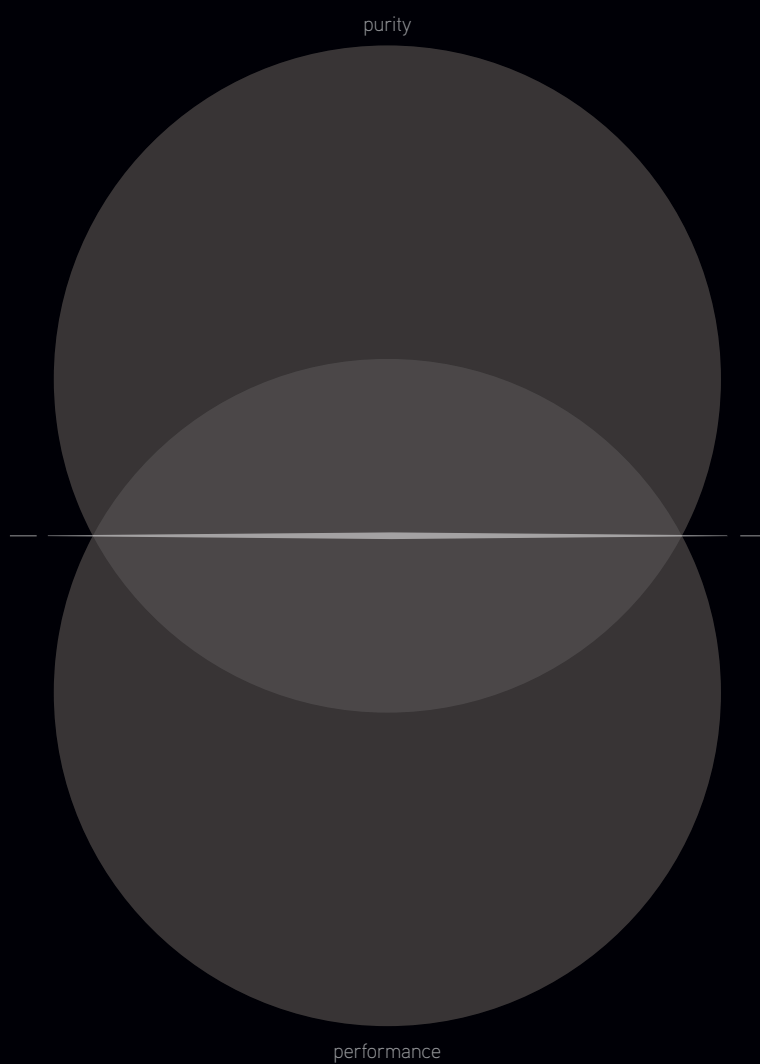
XA-POWER ENDSTUFE



ja
-
-
ja
-
-
10 kOhm
-
2 x 150 Watt
500 VA
240.000 µF
ja
ja
ja
variabel
1 x 12V Eingang, 1 x 12V Ausgang
-

18,5 kg
9,8 kg
schwarz pulverbeschichtet
schwarz oder silber eloxiert
schwarz oder silber eloxiert
schwarz oder silber eloxiert
schwarz oder silber eloxiert
Holz furnier
Hochglanzlackierung

484,5 x 190,0 x 486,0 mm
42,5 kg



avantgarde
ACOUSTIC

Avantgarde Acoustic GmbH
Nibelungenstraße 349
D-64686 Lautertal
Germany

www.avantgarde-acoustic.de