

# Gryphon Audio Designs



Gryphon Audio designs ist das Projekt von Flemming E. Rasmussen und die Erfüllung eines Lebensstraums: Die Reproduktion des Wesenskerns von Konzerterlebnissen in heimischer Umgebung.

Rasmussen hat einen Abschluss in Malerei und Grafik von der Kunstakademie Aarhus. Während seines Studiums baute er enge Beziehungen zur örtlichen Musikszene auf und gestaltete Plattencover und Konzertplakate für viele führende lokale Künstler. Nach seinem Abschluss unterrichtete er zehn Jahre lang Fotografie und Malerei, bevor er Chefdesigner für Textilien und Bedruckung beim größten skandinavischen Hersteller von Sportbekleidung wurde. Er brachte es bis zum Leiter der Textildruckerei des Unternehmens, bevor er kündigte und das Unternehmen 2R Marketing gründete. 2R Marketing entwickelte sich rasch zum führenden dänischen Importeur von High-End-Audiogeräten.

Gryphon Audio designs wurde 1985 als Ableger von 2R Marketing gegründet. Das erste Produkt, der heute legendäre Gryphon Head Amp, entstand aus einem Freizeitprojekt, das der Designer für seine eigene Heimanlage entwickelte. Auf der Chicago Consumer Electronics Show 1986 bekundete ein angesehener japanischer Vertriebspartner Interesse an seinem Produkt. Wenig später wurde der Head Amp in der japanischen Audiopresse als "Best Buy" ausgezeichnet. Obschon das Gryphon-Projekt zunächst nur ein Hobby ohne kommerzielle Ziele war, entstand durch positive Rezensionen und Mundpropaganda schnell eine Nachfrage. Dies führte zur Entstehung von Gryphon Audio designs als eigenständiges Unternehmen.

Aufgrund des raschen Erfolgs der Marke Gryphon wurde das Importgeschäft 1993 endgültig eingestellt, so dass Rasmussen sich voll auf Gryphon konzentrieren konnte.

Gryphon Audio designs erreichte schnell seinen bis heute andauernden weltweiten Ruhm für Spitzenleistungen, intuitive Ergonomie und die atemberaubende Schönheit seiner wenig kostenbewussten Vorverstärker und Endstufen. Rasmussens Hintergrund als Künstler und Industriedesigner verleiht allen Gryphon-Produkten eine markante, luxuriöse Note, die sich auf natürliche Weise aus der Konstruktion von Schaltkreisen und Bedienelementen ergibt und Form und Funktion in einzigartiger Weise verbindet.

## **Nomen est omen**

Rasmussen wollte für sein ambitioniertes Projekt einen Namen, der unendliche Kraft und gleichzeitig elegante Leichtigkeit symbolisiert – genau die Kraft und Eleganz, mit der seine Produkte die Feinheiten von Musikaufzeichnungen wiedergeben. Name und Logo von Gryphon sind durch das Fabelwesen aus der griechischen Mythologie entwickelt, das den Kopf und die Flügel eines Adlers und den Körper eines Löwen hat. Diese perfekte Verbindung der Kraft des Löwen mit der Grazie des Adlers ist ein passendes Symbol für die kraftvolle Eleganz, die wir anstreben.

Während Flemming E. Rasmussen für die Konzepte, das Gehäusedesign und die abschließende Klanggebung jedes einzelnen Gryphon-Produkts verantwortlich ist, arbeitet ein Entwicklungsteam aus 4-5 Leuten an den verschiedenen technischen Aspekten jedes Projekts.

Das Team ist mit einer Mischung aus engagierten Elektroingenieuren und erfahrenen Audiophilen besetzt, so dass auch akustische Phänomene berücksichtigt werden können, für die es gegenwärtig keine wissenschaftliche Erklärung gibt. Wenn das Design-Team einen "Tweak" findet, der uns dem gewünschten Ziel näher bringt, wird dieser in das abschließende Design mit aufgenommen – ganz gleich, ob wir eine objektiv verifizierbare Erklärung dafür haben oder nicht.

Neben ihren Fähigkeiten bringen die handverlesenen Experten in diesem Design-Team stolz und ungezügelt Begeisterung in ihre Arbeit ein. Hierdurch kann Gryphon die Technik und die kritische Evaluation von Heimaudio-Geräten auf ein neues Niveau heben. Dies spiegelt sich in den anspruchsvollen Anforderungen wieder, nach denen alle Gryphon-Produkte entwickelt werden.

## **Produktion und Qualitätskontrolle**

Alle Gryphon-Produkte werden in Dänemark entwickelt und gefertigt. Montage und Tests werden bei uns im Haus durchgeführt. Bestimmte Schlüsselkomponenten werden von ausgewählten Firmen gefertigt, die für die Produktion nach Militärspezifikation zertifiziert und an Forschung und Entwicklung sowie der Fertigung von Militärausrüstung und medizinischen Geräten beteiligt sind. Über diese Zulieferer hat Gryphon Zugang zu hochentwickelten Bestückungstechniken und Know-how, über das eine kleine, unabhängige Firma andernfalls nicht verfügen könnte.

Gryphon tätigt beträchtliche Investitionen in Software und Hardware für anspruchsvolle In-Circuit-Tests von Platinen. Jedes Modul in jedem Gryphon-Produkt hat sein eigenes, individuelles Prüfzertifikat. Wenn die Module zu einer vollständigen, funktionierenden Einheit zusammengebaut sind, wird diese ebenfalls auf Herz und Nieren geprüft. Die Ergebnisse werden in ein Prüfzertifikat eingetragen.

Gryphon bewahrt in seinen Archiven die Prüfzertifikate aller Gryphon-Produkte auf, die jemals hergestellt wurden. Die abschließende Prüfung ist eine individuelle Hörprobe durch unser Team. Auch die abschließende Qualitätskontrolle und die Verpackung erfolgen im Haus.

## **Design-Philosophie**

Gryphon Audio designs ist ein Vertreter eines klaren, minimalistischen Ansatzes ohne Extras. Im Sinne der Signalintegrität wird auf Klangregelung, Balance-Regler, Kopfhörerbuchsen usw. verzichtet.

Der Leitgedanke bei der Entwicklung aller Gryphon-Produkte ist die Wahrung der Integrität des Eingangssignals ohne subtraktive oder additive Färbungen. Die Qualität des Eingangssignals (ganz gleich, wie gut oder schlecht) muss stets der einzige Faktor sein, der die abschließende Klangqualität bestimmt. Diese Philosophie bringt es natürlich mit sich, dass schlechte Aufnahmen auch als solche erkennbar werden. Andererseits kann die Qualität hochwertiger Aufnahmen auch in vollem Umfang genossen werden.

Wir bei Gryphon halten die Wiedergabe von Klangraum und Umgebung für die grundlegenden Aspekte einer Livemusik-Erfahrung. Dieses Bewusstsein ist der Grund, warum in der Schaltkreistopologie von Gryphon die große Bandbreite eine derartige Schlüsselrolle spielt. Alle Gryphon-Produkte verfügen über einen ultra breiten Frequenzbereich, weil nur so die perfekte Phasencharakteristik gewährleistet werden kann, die für eine korrekte Reproduktion des Klangraums erforderlich ist. Ein breiter Frequenzgang ist auch der Grund für die hohe Flankensteilheit in allen Gryphon-Verstärkerstufen.

Gryphon war ein Pionier des externen, überdimensionierten Netzteils mit ausgefeilten Netzfiltern. Das Audiosignal beginnt schließlich mit dem Wechselstrom aus der Steckdose. Gryphon-Entwicklungen sind fast ausnahmslos für den reinen A-Betrieb ausgelegt, damit die Transistoren klar im linearen Bereich ihrer Kennlinie bleiben. Außerdem kommt die überwiegende Mehrheit der Gryphon-Produkte völlig ohne Gegenkopplung aus.

Gryphon war der erste Hersteller, der eine echte Doppel-Mono-Konfiguration eingeführt hat. Doppel-Mono schließt aus, dass durch Interaktion zwischen den beiden Kanälen das Klangergebnis beeinträchtigt werden könnte.

### **Unsere Mission**

Gryphon hat sich der Suche nach der absoluten musikalischen Wahrheit und der unbedingten Treue zur Klangquelle verschrieben. Eine der wichtigsten Lektionen, die Rasmussen als Maler gelernt hat, ist, dass die menschliche Wahrnehmung allzu sehr auf Erwartungen beruht: Wir verlassen uns auf Dinge, die wir zu wissen glauben, nicht auf das, was wir tatsächlich hören oder sehen. Um eine glaubhafte Illusion der Realität zu schaffen, müssen wir die Realität zuerst exakt und detailliert wahrnehmen. Dieses Erkenntnis ist der philosophische Grundstein von Gryphon Audio designs.

Als bestmögliche Erinnerung an die Realitäten, deren Wiederherstellung die Aufgabe von Audiokomponenten der Spitzenklasse ist, und als unverzichtbares Werkzeug in der Entwicklung unserer Produkte besitzt Gryphon eine umfassende Sammlung von Master-Bändern der ersten und zweiten Generation, entstanden bei Studioaufnahmen aller Genres im goldenen Zeitalter der Stereoaufnahmen zwischen 1956 und 1976. Diese Bänder repräsentieren die bestmögliche Annäherung an Live-Aufführungen, für Gryphon die einzige zuverlässige Referenz. Die Dynamik und Auflösung dieser Originale wird von keiner CD oder LP erreicht. Die Aufnahmen sind ein wertvolles Werkzeug, mit Hilfe dessen die Ingenieure bei Gryphon nach einem höheren Standard

arbeiten können als entwickler, die lediglich auf kommerzielle Veröffentlichungen zurückgreifen können.

Als weitere Referenz arbeitet Gryphon eng mit einem professionellen Tontechniker zusammen, dessen Konzertaufnahmen wir uns direkt nach dem Besuch des konzerts anhören können. Mit der frischen Konzerterfahrung als absoluter Referenz im Bewusstsein gewinnt die kritische Bewertung von Heim Audiogeräten eine neue Dimension. Dies reflektieren die anspruchsvollen standards, nach denen jedes Gryphon-Produkt gefertigt wird.

THE  
GRYPHON

