



Professional Fidelity





Professional Fidelity

Seit über 35 Jahren entwickelt SPL professionelle Audiotechnik. Tonstudios auf der ganzen Welt vertrauen auf die herausragende Klangqualität.

Vor allem Mastering-Studios stellen die höchsten Ansprüche an die Audio-Performance, denn sie geben der Musikproduktion den letzten Schliff – mit SPL 120V-Technologie.

Diese unübertroffene Technologie bezeichnen wir in unserer Professional Fidelity Serie als VOLTAiR-Technologie.

Erleben Sie Musik auf dem gleichen Niveau wie der Mastering-Tonmeister.

Mit grenzenloser Dynamik.
Mit Gefühl für Räumlichkeit.
Detailreich, lebendig, ehrlich und
von musikalisch überragendem Klang.

Das ist SPL VOLTAiR-Technologie.

Kopfhörerverstärker



Phonitor xe

Kopfhörerverstärker



Der Phonitor xe ist die nonplusultra Stand-Alone-Variante für Kopfhörer-Liebhaber, die keine Kompromisse eingehen möchten. Phonitor-Matrix, Lautstärke-Fernsteuerung, Retro-Look-VU-Meter, Premium-DA Wandler und die alles überragende VOLTAiR-Technik machen den Phonitor xe zu einem der besten Kopfhörerverstärker unserer Zeit.

Als erster Phonitor überhaupt kann der Phonitor xe mit dem DAC768 bestellt werden. Dieser optionale Über-DAC befähigt den Phonitor xe, Daten mit überragender Klangqualität zu wandeln. 32 Bit Wortbreite und PCM Abtastraten mit bis zu 768 kHz, sowie DSD – hoch bis zu DSD4 – lauten die beeindruckenden Zahlen. Dank DLP120 wird das digitale Signal in allerhöchster Qualität in die analoge Welt überführt.

- VOLTAiR-Technologie
- Phonitor-Matrix
- Zwei analoge Stereo-Eingänge (1 x Cinch und 1 x sym. XLR)
- Symmetrischer 4-Pol XLR und normaler 6,35 mm Klinke Kopfhörerausgang [auf Front und Rückseite (umschaltbar)]
- Analoge Lautstärkeregelung mit motorisiertem ALPS „Big Blue“-Potentiometer
- Extrem feine Balance-Regelung (Laterality)
- Ausgangsleistung (Standard-Kopfhörerausgang, 6,35 mm-TRS-Klinke): 250 Ω: 2 x 5 W; 32 Ω: 2 x 1 W [bei 1 kHz, 1 % THD]
- Ausgangsleistung (Kopfhörerausgang, 4-Pol XLR): 250 Ω: 2 x 3,5 W; 32 Ω: 2 x 0,7 W [bei 1 kHz, 1 % THD]
- Dynamikumfang (Kopfhörerausgang, TRS): 135,5 dB
- Frequenzgang (-3 dB): 10 Hz bis 300 kHz
- Optional: DAC768 mit DLP120 PCM mit 32 Bit und bis 768 kHz DSD bis DSD4 (Quad Rate DSD, DSD256)
- Vier digitale Eingänge [USB, AES/EBU, S/PDIF (koaxial, optisch)] Windows®, Mac® und iOS kompatibel
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Phonitor x

Kopfhörerverstärker und Vorverstärker



Der Phonitor x ist sowohl ultimativer Kopfhörerverstärker für symmetrisch und normale Kopfhörer als auch exzellenter Vorverstärker mit dem Endstufen oder aktive Lautsprecher direkt angesteuert werden können. Die Phonitor-Matrix ermöglicht lautsprechergleiches Hören über Kopfhörer, damit man die Musik auch über Kopfhörer so erlebt, als wenn sie über Lautsprecher wiedergegeben würde. Dank VOLTAiR-Technologie in höchster Klangqualität.

Der Phonitor x kann optional mit dem DAC768xs ausgestattet werden. Dieser optionale DAC befähigt den Phonitor x, Daten mit überragender Klangqualität zu wandeln. Wortbreiten mit bis zu 32 Bit und PCM-Abtastraten mit bis zu 768 kHz, sowie DSD – hoch bis zu DSD4 – lauten die beeindruckenden Zahlen.

- VOLTAiR-Technologie
- Phonitor-Matrix
- Zwei analoge Stereo-Eingänge (1 x Cinch und 1 x sym. XLR)
- Symmetrischer (4-Pol XLR) und normaler 6,35 mm Klinke Kopfhörerausgang
- Zwei analoge Stereo-Ausgänge (1 x Cinch und 1 x sym. XLR)
- Analoge Lautstärkeregelung mit motorisiertem ALPS „Big Blue“-Potentiometer
- Extrem feine Balance-Regelung (Laterality)
- Ausgangsleistung (Standard-Kopfhörerausgang, 6,35 mm-TRS-Klinke): 250 Ω: 2 x 5 W; 32 Ω: 2 x 1 W [bei 1 kHz, 1 % THD]
- Ausgangsleistung (Kopfhörerausgang, 4-Pol XLR): 250 Ω: 2 x 3,5 W; 32 Ω: 2 x 0,7 W [bei 1 kHz, 1 % THD]
- Dynamikumfang (Kopfhörerausgang, TRS): 135,5 dB
- Frequenzgang (-3 dB): 10 Hz bis 300 kHz
- AMP CTL – 12 V Trigger-Ausgang
- Optional: DAC768xs
PCM mit 32 Bit und bis 768 kHz
DSD bis DSD4 (Quad Rate DSD, DSD256)
Drei digitale Eingänge [USB, S/PDIF (koaxial, optisch)]
Windows®, Mac® und iOS kompatibel
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Phonitor se

Kopfhörerverstärker



Der Phonitor se ist das Einstiegsmodell in die Welt der VOLTAiR-Kopfhörerverstärker. Er verfügt über dieselbe Audio-signalverstärkung wie seine größeren Brüder Phonitor x und Phonitor xe und begeistert daher mit dem selbem Klangerlebnis. Die Phonitor-Matrix bietet zwei der gebräuchtesten Phonitor-Matrix-Einstellungen als schaltbare Presets. Sie ermöglicht lautstärchegleiches Hören über Kopfhörer, damit man die Musik auch über Kopfhörer so erlebt, als wenn sie über Lautsprecher wiedergegeben würde. Dank VOLTAiR-Technologie in höchster Klangqualität.

Der Phonitor se kann optional mit dem DAC768xs ausgestattet werden. Dieser optionale DAC befähigt den Phonitor se, Daten mit überragender Klangqualität zu wandeln. Wortbreiten mit bis zu 32 Bit und PCM-Abtastraten mit bis zu 768 kHz, sowie DSD – hoch bis zu DSD4 – lauten die beeindruckenden Zahlen.

- VOLTAiR-Technologie
- Phonitor-Matrix
- Analoge Stereo-Eingänge (Cinch)
- 6,35 mm Klinke Kopfhörerausgang
- Analoge Lautstärkeregelung mit ALPS „Big Blue“-Potentiometer
- Ausgangsleistung (Standard-Kopfhörerausgang, 6,35 mm-TRS-Klinke): 250 Ω: 2 x 5 W; 32 Ω: 2 x 1 W [bei 1 kHz, 1 % THD]
- Dynamikumfang: 135,5 dB
- Frequenzgang (-3 dB): 10 Hz bis 300 kHz
- Optional: DAC768xs
PCM mit 32 Bit und bis 768 kHz
DSD bis DSD4 (Quad Rate DSD, DSD256)
Drei digitale Eingänge [USB, S/PDIF (koaxial, optisch)]
Windows®, Mac® und iOS kompatibel
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Vorverstärker



Director Mk2

DA-Wandler und Vorverstärker



Die Zentrale der Anlage ist der Vorverstärker. Mit fernsteuerbarer Quellenwahl und Lautstärke-Regelung, Retro-Look-VU-Meter, Premium-DA-Wandler (32 Bit / 768 kHz & DSD4) und der alles überragenden VOLTAiR-Technologie sorgt der Director Mk2 für musikalische Blockbuster. Fans analoger Bandmaschinen oder externer Klangbearbeitung können ihre Schätzchen in einen Tape Monitor-Weg einschleifen.

Zusätzlich zu den vier digitalen Eingängen gibt es sechs analoge Stereo-Eingänge, wovon zwei symmetrisch mit XLR-Buchsen ausgeführt sind. Der Direct Out kann in der neusten Revision des Director Mk2 auch als zweiter Ausgang parallel zum Preamp Out konfiguriert werden. Dank DLP120 wird das digitale Signal in allerhöchster Qualität in die analoge Welt überführt. Der Director Mk2 ist der ideale Vorverstärker, wenn überragende Klangqualität in Kombination mit digitalen und analogen Quellen gewünscht wird.

- VOLTAiR-Technologie
- Vier digitale Stereo-Eingänge [USB, AES/EBU, S/PDIF (koaxial, optisch)]
- Sechs analoge Stereo-Eingänge (4 x Cinch und 2 x sym. XLR)
- Direct Out oder zweiter Ausgang (parallel zum Speaker Output)
- „Tape Monitor“-Weg (schaltbar)
- DAC768 und DLP120
- PCM mit 32 Bit und bis 768 kHz
- DSD bis DSD4 (Quad Rate DSD, DSD256)
- Analoge Lautstärkeregelung mit motorisiertem ALPS „Big Blue“-Potentiometer
- Quellenwahl und Lautstärke fernsteuerbar (IR)
- AMP CTL – 12 V Trigger-Ausgang
- Frequenzgang (analog): 4 Hz bis 300 kHz
- Klirrfaktor: 0,0008 % (analog), 0,0004 % (digital)
- Dynamikumfang: 137,6 dB (analog), 120,8 dB (digital)
- Windows®, Mac® und iOS kompatibel
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Electro

Analoger Vorverstärker



Der Electro basiert auf dem Director Mk2 und ist als rein analoger Vorverstärker konzipiert. Er bietet sechs analoge Stereo-Eingänge, wovon drei symmetrisch mit XLR-Buchsen ausgeführt sind. Des Weiteren ist der Electro mit dem großen fernsteuerbaren Aluminium-Lautstärkereger mit Positions-LED und zwei mechanischen VU-Metern ausgestattet. Über den Tape Monitor-Weg können Geräte zur externen Klangbearbeitung oder Bandmaschinen eingeschleift werden.

Der Direct Out kann in der neusten Revision des Electro auch als zweiter Ausgang parallel zum Preamp Out konfiguriert werden. Der Electro ist der ideale Vorverstärker, wenn überragende Klangqualität in Kombination mit analogen Quellen gewünscht wird.

- VOLTAIR-Technologie
- Sechs analoge Stereo-Eingänge (3 x sym. XLR und 3 x Cinch)
- Symmetrische und unsymmetrische Ausgänge
- Direct Out oder zweiter Ausgang (parallel zum Speaker Output)
- Analoge Lautstärkereger mit motorisiertem ALPS „Big Blue“-Potentiometer
- Lautstärke fernsteuerbar (IR)
- AMP CTL – 12 V Trigger-Ausgang
- Frequenzgang: 10 Hz bis 200 kHz
- Klirrfaktor: 0,00992 %
- Dynamikumfang: 135 dB
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Phonos

RIAA Phono-Vorverstärker



Der Phonos ist eine Phono-Vorstufe für Plattenspieler mit Moving Magnet (MM) oder Moving Coil (MC) Tonabnehmersystemen. Die RIAA-Entzerrungskurve ist nach dem legendären Douglas-Self-Design aufgebaut. Sie ist geeignet für alle Schallplatten seit 1954. Mit bis zu 71.5 dB Verstärkung für MC-Tonabnehmer und 50 dB Verstärkung für MM-Tonabnehmer gehört der Phonos zu den leistungsstärksten Phono-Vorverstärkern.

- VOLTair-Technologie
- RIAA-Entzerrung aufgebaut nach Douglas Self
- Geeignet für Moving Magnet (MM) und Moving Coil (MC) Tonabnehmersysteme
- Maximale Verstärkung: 50 dB (MM); 71,5 dB (MC)
- Kapazitäten für MM: Off, 150 pF, 220 pF, 330 pF
- Impedanzen für MC: 100, 220, 470, 2k2, 4k7, 10k Ohm
- Styroflex-Kondensatoren im RIAA-Filter
- Schaltbare Verstärkung: Normal, -10 dB, +4 dB
- Schaltbarer Rumpelfilter (Subsonic)
- Vergoldete Cinch-Ein- und Ausgänge
- Audio-Masseverbindung für Plattenspieler
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Einzigartige Technologien



VOLTAiR (120V-Technologie)

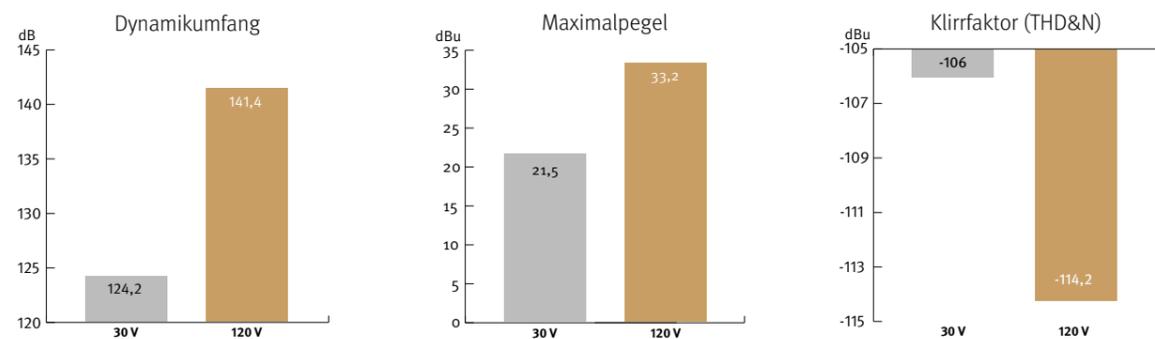
Die 120V-Technologie ist unsere Referenztechnologie. Die 120V-Technologie ist weltweit einmalig. Sie arbeitet mit einer Gleichspannung von 120 Volt. Dies entspricht der vierfachen Betriebsspannung von IC-basierten Halbleiter-Operationsverstärkern. Das „120V“ im Namen der Technologie hat übrigens nichts mit der lokalen Netzspannung aus der Steckdose zu tun. Hier geht es um die Betriebsspannung im Gerät, mit der die Audiosignale verarbeitet werden. Die Netzspannung aus der Steckdose wird im geräteinternen Linear-Netzteil mit Ringkerntransformator auf die benötigte Sekundärspannung transformiert. Gleichrichter wandeln diese Wechselfspannung in die im Audio-Gerät benötigten Gleichspannungen.

Eine möglichst hohe Audioqualität benötigt eine möglichst hohe Audio-Betriebsspannung. Die 120V-Technologie arbeitet mit +/-60 V. Um eine so hohe Spannung verarbeiten zu können, haben wir spezielle proprietäre Operationsverstärker entwickelt, die mit einer Gleichspannung von +/-60 V arbeiten können – Die SPL 120V-SUPRA-Operationsverstärker. Diese hohe Spannung würde konventionelle Bauteile und Operationsverstärker zerstören. Die 120V-Technologie erzielt außergewöhnliche technische Spezifikationen und klangliche Vorteile. Technisch betrachtet, bezüglich Dynamikumfang, Rauschabstand und Übersteuerungsfestigkeit. Klanglich betrachtet, bezüglich Detailreichtum und einem absolut entspannten Hörvergnügen.

Diese unübertroffene Technologie bezeichnen wir in unserer Professional Fidelity Serie als VOLTAiR-Technologie.

Vergleich

Die hier abgebildeten Diagramme stellen anschaulich dar, wie überlegen die VOLTAiR-Technologie gegenüber Schaltungen mit geringeren, üblichen Betriebsspannungen ist.



DAC768 & DAC768xs

Als Wandlerchip im Digital/Analog-Wandler kommt der hochgelobte AKM AK4490 Velvet Sound™ Premium-DAC Chip zum Einsatz, der dank seiner Architektur feinste Klangdetails reproduziert. Er wandelt PCM-Audio mit einer Auflösung von 32 Bit und einer Abtastrate von bis zu 768 kHz, was der 16-fachen CD-Auflösung entspricht. Auch Direct Stream Digital wird bis zu einer Auflösung von DSD4 bzw. DSD256 unterstützt. Im Gegensatz zum DAC768xs ist der DAC768 mit dem SPL DLP120 ausgestattet.

Phonitor Matrix

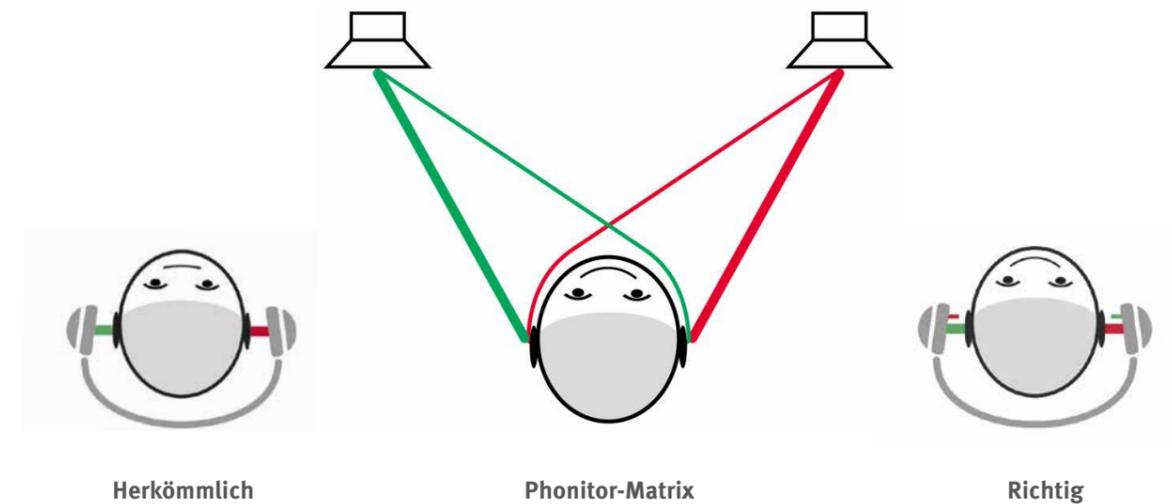
Die Phonitor-Matrix ist die Revolution im Kopfhörerverstärker

Dank der Phonitor-Matrix kann Musik auch über Kopfhörer so erlebt werden, als wenn sie über Lautsprecher wiedergegeben würde. Musik wird im Normalfall für die Wiedergabe über Stereo-Lautsprecher produziert und gemischt. Das Hören über Kopfhörer unterscheidet sich vom Hören über Lautsprecher. Der größte Unterschied ist das fehlende Übersprechen des Klangs vom linken Lautsprecher zum rechten Ohr und vom rechten Lautsprecher zum linken Ohr. Dieses Übersprechen fehlt beim herkömmlichen Hören über Kopfhörer, da kein Schall von der einen Seite des Kopfhörers zur anderen Seite gelangt. Dadurch ergibt sich eine unnatürlich breite Stereo-Bühne und die verschiedenen Schallquellen im Audio-Signal werden nicht so lokalisiert, wie vom Tonmeister gedacht. Dieser Effekt wird oft als „Super-Stereo-Effekt“ bezeichnet.

Die SPL Phonitor-Matrix kann dieses falsche Stereo-Bild mit einer analogen Schaltung korrigieren.

Die zwei Hauptparameter der Phonitor-Matrix sind Crossfeed und Angle: Crossfeed bestimmt das Übersprechen der Kanäle, die sogenannte interaurale Pegeldifferenz. Angle bestimmt den Öffnungswinkel der Stereo-Bühne, die sogenannte interaurale Laufzeitdifferenz. Beim normalen Hören über Kopfhörer kann unser Gehirn die falsche Darstellung der Musikwiedergabe bis zu einem gewissen Maße ausgleichen – dies ist jedoch sehr anstrengend.

Die Phonitor-Matrix sorgt also nicht nur für eine richtige Darstellung der Stereo-Bühne, sondern auch für ein entspanntes Hörvergnügen.



Der DLP120 (Dual Low-Pass)

Jedes Signal das von einem DAC-Chip in die analoge Welt geleitet wird, muss durch ein Tiefpass-Filter (Low-Pass) gefiltert werden. Im DLP120 sind gleich zwei davon verbaut: Einer für PCM- und einer für DSD-Audio-Signale, da unterschiedliche Roll-Off-Frequenzen benötigt werden. Im Gegensatz zu allen anderen DACs dieser Welt, kommt bei unseren analogen Tiefpass-Filtern SPL VOLTAiR-Technologie zum Einsatz, was ein Plus an Dynamik, Headroom und Klang bringt.

Endstufen & Frequenzweiche



Performer s1200

Stereo-Endstufe



Der Performer s1200 ist die große Stereo-Endstufe der Professional Fidelity Serie. Er führt auch die anspruchsvollsten Lautsprecher in vorher nie gehörte Klangwelten. Mit einer Verstärkerleistung von 2 x 520 W (4 Ω) [2 x 550 W (2 Ω); 2 x 300 W (8 Ω)] kontrolliert diese rein analoge Endstufe jeden Lautsprecher spielerisch. Dank VOLTAiR-Technologie ist die Performance des s1200 detailreich, lebendig, ehrlich und von musikalisch überragendem Klang.

Neben der Auswahl der Grundfarbe Schwarz, Rot oder Silber gibt es weitere Möglichkeiten den Performer s1200 an individuelle Design-Vorlieben anzupassen. Mit den im Lieferumfang enthaltenen schwarzen, roten und silbernen Zierblenden können so insgesamt neun verschiedene Farbkombinationen realisiert werden.



- VOLTAiR-Technologie
- Rein analoge Bi-Polar-Transistorendstufe
- 2 x 520 W an 4 Ohm; 2 x 550 W an 2 Ohm; 2 x 300 W an 8 Ohm
- 70.000 µF Kapazität
- Ringkerntransformator mit 1440 VA
- Wählbarer Eingang: XLR (sym.) oder Cinch
- Eingang-Trim-Schalter (bis -5,5 dB in 0,5 dB Schritten)
- Vergoldete Lautsprecher-Polklemmen (Bananenstecker oder Litze mit bis zu 4 mm Durchmesser)
- Symmetrische Neutrik XLR-Verbinders
- AMP CTL – 12 V Trigger-Eingang
- Überhitzungsschutz mit Temperatur-LED-Anzeige
- Gleichspannungsschutz mit Protect-LED-Anzeige
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Performer s800

Stereo-Endstufe



Der Performer s800 ist eine ultra-kompakte Bi-Polar-Transistorendstufe. Diese kleine rein analoge Stereo-Endstufe zeigt allen, dass Größe nicht unbedingt etwas mit Größe zu tun hat.

Mit 2 x 285 W (4 Ω) [2 x 185 W (8 Ω)] beziehungsweise 1 x 450 W (8 Ω, Bridge Mode) Verstärkerleistung hat sie jeden Lautsprecher im Griff. Dank VOLTAiR-Technologie ist die Performance des s800 detailreich, lebendig, ehrlich und von musikalisch überragendem Klang.

- VOLTAiR-Technologie
- Rein analoge Bi-Polar-Transistorendstufe
- 2 x 285 W an 4 Ohm; 2 x 185 W an 8 Ohm (Stereo)
- 450 W an 8 Ohm (Bridge Mode, Mono)
- Ringkerntransformator mit 855 VA
- 40.800 µF Kapazität
- Direktes Durchschleifen des Eingangs möglich
- Eingangs-Trim-Schalter (bis -5,5 dB in 0,5 dB Schritten)
- Vergoldete Lautsprecher-Polklemmen (Bananenstecker oder Litze mit bis zu 4 mm Durchmesser)
- Symmetrische Neutrik XLR-Verbinder
- AMP CTL – 12 V Trigger-Eingang
- Überhitzungsschutz mit Temperatur-LED-Anzeige
- Gleichspannungsschutz mit Protect-LED-Anzeige
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Performer m1000

Mono-Endstufe



Der Performer m1000 Powerhouse Mono-Block hat eine Verstärkerleistung von 750 W (4 Ω) [1000 W (2 Ω); 420 W (8 Ω)]. Damit kontrolliert diese rein analoge Endstufe jeden Lautsprecher spielerisch.

Dank VOLTAiR-Technologie ist die Performance des m1000 detailreich, lebendig, ehrlich und von musikalisch überragendem Klang.

Neben der Auswahl der Grundfarbe Schwarz, Rot oder Silber gibt es weitere Möglichkeiten den Performer m1000 an individuelle Design-Vorlieben anzupassen. Mit den im Lieferumfang enthaltenen schwarzen, roten und silbernen Zierblenden können so insgesamt neun verschiedene Farbkombinationen realisiert werden.



- VOLTAiR-Technologie
- Rein analoge Bi-Polar-Transistorendstufe
- 750 W an 4 Ohm; 1000 W an 2 Ohm; 420 W an 8 Ohm
- Ringkerntransformator mit 1375 VA
- 100.000 µF Kapazität
- Direktes Durchschleifen des Eingangs möglich
- Eingangs-Trim-Schalter (bis -5,5 dB in 0,5 dB Schritten)
- Vergoldete Lautsprecher-Polklemmen (Bananenstecker oder Litze mit bis zu 4 mm Durchmesser)
- Symmetrische Neutrik XLR-Verbinder
- AMP CTL – 12 V Trigger-Eingang
- Überhitzungsschutz mit Temperatur-LED-Anzeige
- Gleichspannungsschutz mit Protect-LED-Anzeige
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Crossover

Aktive analoge 2-Wege Frequenzweiche



Das Crossover ist eine aktive analoge 2-Wege Frequenzweiche mit weitreichenden Einstellmöglichkeiten – benutzerfreundlich und mit hervorragenden Klangeigenschaften. Keine AD/DA-Wandlung und kein DSP-Processing – rein analog! Übergangsfrequenzen und Phasenlage sind variabel und sorgen für die ideale Abstimmung von Laufzeit und Pegel zwischen Subwoofer und Top-Lautsprechern.

Endlich wieder eine analoge Frequenzweiche!



- VOLTAiR-Technologie
- Wählbarer Eingang: XLR (sym.) oder Cinch
- Low-Bereich zwischen -180° und +180° stufenlos regelbar (optimale Phasenlage einstellbar)
- Low-Pegel zwischen -10 dB und +10 dB einstellbar
- Low Cut Filter für Frequenzen unterhalb von 20 Hz
- Mono/Stereo-Umschaltung des Low-Bereichs
- Mid-Hi-Filter kann deaktiviert werden (Full-Range)
- Mid-Hi-Pass Filter mit 12 dB/Oktave oder 24 dB/Oktave
- Frequenzbereich: 4 Hz – 300 kHz
- AMP CTL – 12 V Trigger-Eingang
- AMP CTL – 12 V Trigger-Ausgang für bis zu 4 Endstufen
- Dank THT-Bestückung können die klanglich besten Komponenten verwendet werden
- Gefertigt in Niederkrüchten am Niederrhein



Vergleichstabelle: Kopfhörerverstärker



	Modell	<i>Phonitor se</i>	<i>Phonitor x</i>	<i>Phonitor se</i>
Phonitor-Matrix	Crossfeed-Werte	6	6	2
	Speaker-Angles	4	4	1
Fernsteuerung	Lautstärke	●	●	○
Lateralitätskontrolle	Super feine Balance	●	●	○
Stereo/Mono	Wiedergabe-Modi	●	●	○
VU-Meter	ø 36 mm illumin. VUs	●	●	○
	0 dBVU Kalibrierung (+ 4 dBu)	0 / 6 / 12 dB	0 / 10 dB	○
Kopfhörer-Ausgänge	4-Pin XLR (symmetrisch)	●	●	○
	6,3 mm Klinke (1/4" TRS)	●	●	●
	Front & Rückseite	●	○	○
	Zusätzliche Ausgangspegel-Anhebung	+22 dB	+12 / +22 dB	+12 dB
Line-Ausgänge	XLR (symmetrisch)	○	●	○
	Cinch	○	●	○
	Lautsprecher-Ausgang	○	●	○
Line-Eingänge	XLR (symmetrisch)	●	●	○
	Cinch	●	●	●
	Cinch -10 dBV zu 0 dBu Anhebung	●	○	○
DA-Wandler (optional)	Modell	DAC768	DAC768xs	DAC768xs
	DLP120	●	○	○
	Bit/max SR kHz	32 / 768	32 / 768	32 / 768
	DSD	256fs	256fs	256fs
	USB	●	●	●
	AES	●	○	○
	Koaxial	●	●	●
Optisch	●	●	●	
Gehäuse	B x H x T (inkl. FüÙe)	278 x 100 x 300 mm 11" x 4" x 11,81"	278 x 100 x 300 mm 11" x 4" x 11,81"	278 x 57 x 300 mm 11" x 2,24" x 11,81"
	Gewicht	4,9 kg / 10,8 lbs	4,4 kg / 9,7 lbs	2,8 kg / 6,17 lbs

Vergleichstabelle: Vorverstärker

	Modell	Director Mk2	Elector	Phonitor x
Line-Eingänge	XLR (symmetrisch)	● (2 x Stereo)	● (3 x Stereo)	●
	Cinch	● (4 x Stereo)	● (3 x Stereo)	○
Line-Ausgänge	XLR (symmetrisch)	●	●	●
	Cinch	●	●	●
Tape Monitor	Send / Return	●	●	○
Punkt-Matrix-Display	Quelle und Abtastrate	●	○	○
VU-Meter	∅ 36 mm, beleuchtete VUs	●	●	●
	0 dB VU-Kalibrierung (+4 dBu)	0 / 6 / 12 dB	0 / 6 / 12 dB	0 / 10 dB
DA-Wandler	Modell	DAC768	○	DAC768xs (optional)
	DLP120 (Dual Low-Pass)	●	○	○
	Bit/Max SR kHz	32 / 768	○	32 / 768
	DSD (max)	256 (11,2 MHz)	○	256 (11,2 MHz)
	USB (USB-B)	●	○	●
	AES (S/P-DIF professional; XLR)	●	○	○
	Koaxial (S/P-DIF, Cinch)	●	○	●
	Optisch (S/P-DIF, Toslink)	●	○	●
Word Clock	○	○	○	
Messungen (analog/digital)	Dynamikumfang	135 dB	135 dB	136,3 dB
	Frequenzgang (-3 dB)	4 Hz – 300 kHz	4 Hz – 300 kHz	4 Hz – 300 kHz
	Übersprechen (1 kHz)	-108 dBu	-108 dBu	-106 dBu
	Harmonische Verzerrung (0 dBu, 1 kHz)	0,000992 %	0,000992 %	0,00085 %
Fernbedienung	Quellenauswahl	●	○	○
	Lautstärke	●	●	●
Gehäuse	B x H x T (inkl. FüÙe)	278 x 100 x 300 mm 11" x 4" x 11.81"	278 x 100 x 300 mm 11" x 4" x 11.81"	278 x 100 x 300 mm 11" x 4" x 11.81"
	Gewicht	4,55 kg / 10 lbs	4,25 kg / 9.37 lbs	4,4 kg / 9.7 lbs

Vergleichstabelle: Endstufen

	Modell	Performer s1200	Performer s800	Performer m1000
Audiokanäle		2	2	1
Brücken-Modus		○	●	○
Line-Eingänge	XLR (symmetrisch)	●	●	●
	Cinch	●	○	○
Direkt-Ausgang	XLR (symmetrisch)	○	●	●
Messwerte	Eingangsempfindlichkeit	10,5 dBu	6 dBu	12,5 dBu
	Ausgangsimpedanz (20 Hz - 20 kHz)	< 0,04 Ω	< 0,031 Ω	< 0,031 Ω
	Verstärkung	26 dB	26 dB	26 dB
	Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ω)	> 290	> 300	> 280
	Frequenzgang (-3 dB)	10 Hz - 80 kHz	10 Hz - 80 kHz	10 Hz - 80 kHz
	Harmonische Verzerrung (1 kHz, 8 Ω)	< 0,04 %	< 0,03 %	< 0,03 %
	Rauschen	-123 dB	-123 dB	-123 dB
Ausgangsleistung	2 Ω (RMS)	2 x 550 W	○	1000 W
	4 Ω (RMS)	2 x 520 W	2 x 285 W	750 W
	8 Ω (RMS)	2 x 300 W	2 x 185 W	420 W
	Ausgangsspannung (RMS)	54,6 V	35 V	64,6 V
	Ausgangsspannung (Peak-to-Peak)	160 V	74 V	180 V
	8 Ω (Bridge Mode, RMS)	○	450 W	○
	Lineare Stromversorgung mit Ringkerntransformator	●	●	●
Stromversorgung	Siebkapazität	70.000 µF	40.800 µF	100.000 µF
	Maximaler Stromverbrauch	1440 VA	875 VA	1375 VA
	Stromverbrauch im Leerlauf	50 W	40 W	50 W
	Stand-by Stromverbrauch	< 0,3 W	< 0,3 W	< 0,3 W
	AMP CTL	12 V Trigger	●	●
Gehäuse	B x H x T (inkl. FüÙe)	278 x 205 x 375 mm 11" x 8" x 14.8"	278 x 100 x 342 mm 11" x 4" x 13.5"	278 x 205 x 375 mm 11" x 8" x 14.8"
	Gewicht	25,1 kg / 55.3 lbs	14 kg / 30.9 lbs	24,8 kg / 54.7 lbs

Director Mk2

DA-Wandler und Vorverstärker



Electro

Analoger Vorverstärker



Phonos

RIAA Phono-Vorverstärker



Phonitor xe

Kopfhörerverstärker

Optional mit DAC768 (USB, AES/EBU, S/PDIF koaxial & optisch)



Phonitor x

Kopfhörerverstärker und Vorverstärker

Optional mit DAC768xs (USB, S/PDIF koaxial & optisch)



Phonitor se

Kopfhörerverstärker

Optional mit DAC768xs (USB, S/PDIF koaxial & optisch)



NEU Performer s1200

Stereo-Endstufe



Performer s800

Stereo-Endstufe



Performer m1000

Mono-Endstufe



Crossover

Aktive analoge 2-Wege Frequenzweiche

