

Lehmannaudio®



Black Cube SE

Lehmannaudio hat inzwischen ein halbes Dutzend Phonovorverstärker im Produktportfolio und den international hervorragenden Ruf in der Branche vor allem auf der Qualität dieser Geräte aufgebaut. Die Black Cube Phonovorverstärker sind Analogfans weltweit ein Begriff. Die SE-Version sorgt mit dem PWX-Netzteil für nochmals besseren Klang.

Auch beim **Black Cube SE** wird, wie in allen Geräten von Lehmannaudio, Top-Technik eingesetzt, die im klanglichen Ergebnis deutlich über die Preisklasse hinausweist.

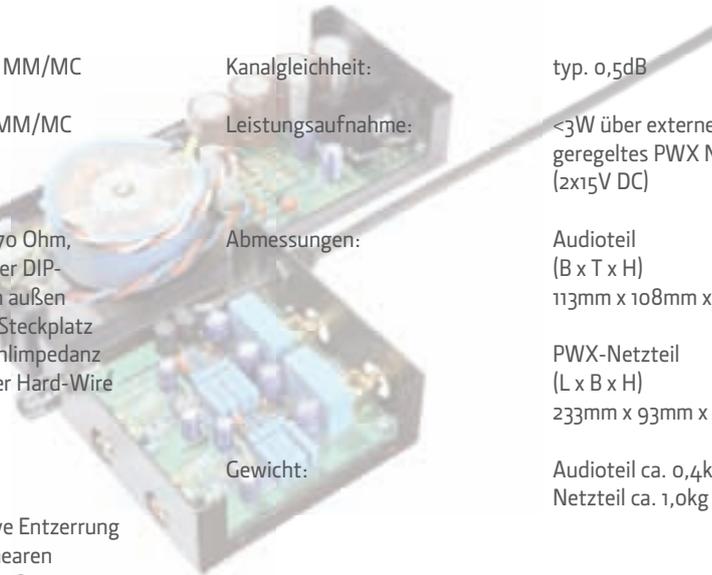
Die im **Black Cube SE** verwendeten Eingangsstufen der neuesten Generation finden sich z. B. auch in hochwertigen Studiomischpulten und in Mikrofonvorverstärkern von Herstellern professioneller Studioelektronik. Das sichert eine sehr rauscharme Wiedergabe. Das hochgenaue, passive RIAA-Entzerrungsnetzwerk liegt zwischen zwei linearen Verstärkungsstufen und wird mit Hilfe von verlustarmen Präzisions-MKP Kondensatoren realisiert, damit Impulse, Dynamik und Klangfarben unverfälscht den Hörer erreichen.

Die Maximalverstärkung des **Black Cube SE** in Höhe von 66dB reicht auch für exotische MC-Systeme aus. Die Anpassung ist, wie bei allen Lehmannaudio Phonovorverstärkern, enorm variabel. Es gibt einen freien Steckplatz für eine Wahlimpedanz, so dass jedes noch so exotische MC-System seinen passenden Abschluss finden kann, sowie einen zusätzlichen Hard-Wire Steckplatz pro Kanal, der direkt ohne Schalter sofort wirkt.

Das Kabel zwischen PWX-Netzteil und Audioteil sichert Flexibilität bei der Aufstellung des **Black Cube SE** vorzugsweise möglichst nah am Tonarm Ihres Plattenlaufwerks. Im Audioteil befinden sich zusätzliche Baugruppen zur wirkungsvollen Brumm-, HF-, und Rauschspannungsunterdrückung. Die Verwendung einer doppelseitigen Audioplatine ermöglicht außerdem weitere Masseflächen für einstreufreien Betrieb.

Technische Daten:

Verstärkung bei 1kHz:	46dB/66dB MM/MC	Kanalgleichheit:	typ. 0,5dB
Rauschabstand (eff.unb.):	71dB/63dB MM/MC	Leistungsaufnahme:	<3W über externes, geregeltes PWX Netzteil (2x15V DC)
Eingangskapazität:	100pF	Abmessungen:	Audiotteil (B x T x H) 113mm x 108mm x 45mm PWX-Netzteil (L x B x H) 233mm x 93mm x 45mm
Eingangsimpedanzen:	47 kOhm, 470 Ohm, 100 Ohm über DIP-Schalter von außen schaltbar, 1 Steckplatz für eine Wahlimpedanz 1 zusätzlicher Hard-Wire Steckplatz	Gewicht:	Audiotteil ca. 0,4kg Netzteil ca. 1,0kg
Ausgangsimpedanz:	<100 Ohm		
Filternetzwerk:	RIAA, passive Entzerrung zwischen linearen Verstärkerstufen		



Testberichte:

image hifi 06 2003

Man nehme (...) ein Nachrüst-Netzteil namens PWX, welches den Standard-Cube zur Special Edition adelt. Und dann verfolge man mit Staunen die Transformation eines sehr guten, vorbildlich akkuraten und objektiv unangreifbaren Phonovorverstärkers in eine highendige Musikmaschine.



image hifi award

HI-FI CHOICE 09 2002

On listening to a product, if the only criticism you can come up with is that it's unattractive looking, you know you are on a winner. If you have a good deck, it deserves the Black Cube SE.



03 2002

...just like live: powerful, fast and gutsy... and never, I mean NEVER, harsh or edgy. (...) Its natural sense of pace and rhythm is still here and helps vinyl to keep that proper „timing“ only top-end analogue playback systems are capable of.



03 2001

Was aber jetzt passiert, kann man am ehesten als Leistungsexplosion beschreiben. Der SE schiebt mächtig an, treibt und wirbelt, dass es eine wahre Freude ist. Jede Dynamikstufung wird mit Verve genommen und übersetzt.



03 2005

Des Lehmanns Domäne ist der Stimmbereich. Er zeichnet dort so präzise und hochauflösend, daß auch richtig schwergewichtige Vertreter der Zunft nicht ernsthaft davonziehen können. (...) Eine eindeutige Tonabnehmerempfehlung zu liefern fällt schwer - es kommt halt das hinten raus, was man vorne reinschiebt: So und nur so stimmt der Studioprofi ein Gerät ab.

SoundStage! 06 2003

...the Black Cube SE greatly impressed me with its terrific dynamic abilities (...) The fact that I'd even discuss the budget Black Cube SE in the same breath as the Lamm LP2 and Hovland HP-100 is testament to its exceptional overall performance.



Reviewers' choice award



Hall of Fame award

STEREO 03 2002

...verblüffende, schärfefreie Transparenz und souveräne Kontrolle über den gesamte Hörbereich mit dennoch völlig einwandfreiem Fokus. Spitzenklasse! Was, Analogfan, willst Du mehr? Vor allem zu einem solchen Kampfpfeis!

the absolute sound 02 2002

...buttressed by the PWX power supply, the Cube is really wowie-zowie in dynamics. (...) Climaxes in the Bernstein Carmen opened out in a way that commanded attention, the soundstage the widest and deepest of the group. In short, the Black Cube is a thrilling yang all the way.

Die überaus positiven Besprechungen des Black Cube SE in der Presse sind ein Indiz für die hervorragende Qualität und das außergewöhnliche Preis-/Leistungsverhältnis. Noch wichtiger ist jedoch die Zahl der zufriedenen Kunden. Diese Zahl steigt ständig.