

Lehmannaudio®



Black Cube Decade

Lehmannaudio hat inzwischen ein halbes Dutzend Phonovorverstärker im Produktportfolio und den international hervorragenden Ruf in der Branche vor allem auf der Qualität dieser Geräte aufgebaut.

Der ehrgeizige **Black Cube Decade** schließt die große Lücke zwischen dem Black Cube SE und dem **Lehmannaudio** Referenzgerät, dem Silver Cube. Auch beim **Black Cube Decade** wird, wie in allen **Lehmannaudio** Geräten, Top-Technik eingesetzt, die im klanglichen Ergebnis deutlich über die Preisklasse hinausweist.

Die im **Black Cube Decade** verwendeten Eingangsstufen finden sich z. B. auch in hochwertigen Mischpulten und in Mikrofonvorverstärkern von Herstellern professioneller Studioelektronik. Das hochgenaue, passive RIAA-Entzerrungsnetzwerk liegt zwischen zwei linearen Verstärkungsstufen und wird mit Hilfe von Präzisions-MKP Kondensatoren realisiert.

Die Maximalverstärkung von 66dB reicht auch für exotische MCs aus. Die Anpassung ist, wie

bei allen **Lehmannaudio** Phonovorverstärkern, enorm variabel. Es gibt einen freien Steckplatz für eine Wahlimpedanz, so daß jedes noch so exotische MC-System seinen passenden Abschluß finden kann. Auch Eingangskapazitäten sind in weiten Grenzen einstellbar.

Die Schalter für die Verstärkungsanpassung und ein zuschaltbares „Soft-Bass-Rolloff-Filter“ werden über Kippschalter an der Frontseite bedient. Die Funktionen selber werden im Gehäuseinneren über hochwertige Relais gesteuert.

Das extra für den **Black Cube Decade** entwickelte PWX II Netzteil ist abwärtskompatibel mit dem PWX. Black Cube Audioteile können also auch angeschlossen werden. Extra dafür gibt es sogar einen zweiten Ausgang. Das PWX II Netzteil mit Induktivitäten an kritischen Stellen versorgt den **Black Cube Decade** mit sehr rauscharmen Gleichspannungen und wird - wie beim Silver Cube - über ein abgeschirmtes Kabel mit Neutrik-Steckern mit dem Audiogerät verbunden.



Featureliste Audioteil

- Die im **Black Cube Decade** verwendeten Eingangsstufen finden sich auch in hochwertigen Mischpulten und in Mikrofonvorverstärkern von Herstellern professioneller Studioelektronik.
- Das passive RIAA Entzerrungsnetzwerk liegt zwischen zwei linearen Verstärkungsstufen und wird mit Hilfe von Präzisions-MKP Kondensatoren realisiert.
- Verschiedene Impedanzen und Kapazitäten als Standard
- Verstärkungsumschaltung (4-stufig, 36dB - 66dB) und Soft Bass Rolloff 6dB/Okt. frontbedienbar
- Steckplatz für den lötfreien Einbau einer Wahlimpedanz. Teure Impedanzstecker entfallen.
- LCL Pi-Filter im Spannungsversorgungsteil der Audioplatine für optimale Unterdrückung von HF-Einstreuungen
- Zero global feedback Class A Ausgangsstufe technisch identisch mit dem Black Cube Linear
- Hochwertige, vergoldete Cinch-Steckverbinder
- Doppelseitige Platine für optimierte Signalführung
- Neutrik XLR Steckverbinder mit vergoldeten Kontakten zur Verbindung mit dem PWX II
- Frontplatte Aluminium wahlweise in schwarz oder silber eloxiert

Featureliste PWX II (Netzteil)

- 30 VA Störschutzringkerntransformator mit geerdeter Schirmwicklung (Gleichtaktfilter)
- Spulen nach der Gleichrichtung und vor dem Spannungsausgang (Choke power supply)
- Ausschließlich Low-ESR Elektrolytkondensatoren für bestmögliche Siebungswirkung
- Neutrik XLR Steckverbinder zur Verbindung mit dem Audioteil (wie beim Silver Cube)
- Das PWX II ist abwärtskompatibel mit dem PWX. Black Cube SE Audioteile können angeschlossen werden.
- Doppelseitige Platine für optimierte Signalführung und Bauteileplatzierung
- Frontplatte Aluminium wahlweise in schwarz oder silber eloxiert